



Concurso Público para provimento dos cargos efetivos da Câmara Municipal de Anápolis – GO

ANALISTA ADMINISTRATIVO – WEB DESIGNER

CADERNO DE QUESTÕES

28/01/2024

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico e Matemático	11 a 20
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais de Goiás e de Anápolis	21 a 25
Noções de Informática	26 a 30
Legislação	31 a 40
Conhecimentos Específicos do Cargo	41 a 60
Prova Discursiva	-

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Corações puros não se corrompem.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Leia a tirinha a seguir.



DAVIS, Jim. *Garfield*. Folha de São Paulo: São Paulo. 11 out. 2004. E9.

O sentido geral dessa tira é construído com base no emprego

- (A) da função apelativa da linguagem.
- (B) do verbo de ligação no terceiro quadrinho.
- (C) do sintagma “com pouca gordura”.
- (D) do substantivo polissêmico “gato”.

Leia o Texto 1 para responder às questões de **02** a **04**.

Texto 1

A reinvenção da vírgula

No começo de 1902, Machado de Assis ficou desesperado por causa de um erro de revisão no prefácio da segunda edição de suas Poesias completas. Dizem que chegou a se ajoelhar aos pés do Garnier implorando para que o editor tirasse o livro de circulação. O aristocrático e impoluto Machado, quem diria. Mas a gralha era mesmo feia. O tipógrafo trocou o “e” por “a” na palavra “cegara”, o revisor deixou passar, e vocês imaginam no que deu.

No nosso caso, o erro não foi nada de mais, nem erro foi, para falar a verdade, apenas um acréscimo besta de pontuação, talvez dispensável, ainda que de modo algum incorreto. Vai o revisor, fiel à ortodoxia da gramática normativa, e espeta duas vírgulas para isolar um adjunto adverbial deslocado, coisa de pouca monta, diria alguém, mas suficiente para o autor sair bradando aos quatro ventos que lhe roubaram o ritmo da sentença. Um editor experiente traria um cafezinho bem doce, a conter o ímpeto dramático do autor de primeira viagem, talvez caçoando, “deixa de onda”, a lembrá-lo – valha-me Deus! – que ele não é nenhum Bruxo do Cosme Velho*. E assim lhe cortando as asas antes do voo.

*Referência à Machado de Assis. Disponível em

<https://jornal.usp.br/artigos/a_reinvencao_da_virgula/>. Acesso em: 13 dez. 2023. [Adaptado].

QUESTÃO 02

No trecho “Vai o revisor, fiel à ortodoxia da gramática normativa, e espeta duas vírgulas para isolar um adjunto adverbial deslocado”, o emprego da palavra destacada atribui sentido

- (A) crítico ao trecho, sugerindo que as orientações da norma-padrão sobre o emprego de vírgulas é algo confuso.
- (B) elogioso ao trecho, explicitando que o autor do texto revisado ficou agradecido a quem colocou as vírgulas.
- (C) humorístico ao trecho, indicando que o texto de que faz parte concretiza o gênero textual anedota.
- (D) irônico ao trecho, mostrando que a colocação das vírgulas foi algo desagradável para o autor do texto revisado.

QUESTÃO 03

No primeiro período do texto, a vírgula é utilizada com a finalidade de

- (A) deixar implícita uma forma verbal.
- (B) indicar um trecho explicativo.
- (C) isolar um aposto temporal.
- (D) isolar um adjunto adverbial.

QUESTÃO 04

No texto, o enunciador utiliza a expressão “Bruxo do Cosme Velho” como uma referência à Machado de Assis. Esse recurso de coesão textual, que consiste no emprego de uma palavra ou expressão para qualificar um referente, é denominado

- (A) elipse.
- (B) epíteto.
- (C) nominalização.
- (D) sequenciação.

RASCUNHO

Leia o Texto 2 para responder às questões 05 e 06.

Texto 2

A ciência e a tecnologia como estratégia de desenvolvimento

Apesar dos seus feitos extraordinários, a ciência enfrenta uma crise de legitimação social no mundo todo. Existe uma descrença do cidadão comum no conhecimento técnico e científico e, mais do que isso, um certo orgulho da própria ignorância sobre vários temas complexos. Vários fenômenos sociais recentes, como o movimento antivacinação ou mesmo a desconfiança sobre o aquecimento global, apesar de todas as evidências científicas em contrário, são exemplos dessa descrença.

IPEA, Centro de Pesquisa em Ciência, Tecnologia e Sociedade. *A ciência e a tecnologia como estratégia de desenvolvimento*. Disponível em: <www.ipea.gov.br>. Acesso em: 01 dez. 2023. [Adaptado].

QUESTÃO 05

Embora não haja conectivos que evidenciem uma relação sintática entre os dois primeiros períodos do texto, é possível identificar que o segundo período estabelece com o primeiro uma relação semântica de

- (A) causalidade.
- (B) concessão.
- (C) condição.
- (D) contradição.

QUESTÃO 06

No texto, a estrutura “mais do que isso” funciona como um organizador textual que colabora na construção da progressão temática com a finalidade de

- (A) contradizer a ideia anterior.
- (B) estabelecer uma comparação.
- (C) introduzir uma causa.
- (D) retificar uma proposição.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 07 a 09.

Texto 3

Os cinco sentidos

Os sentidos são dispositivos para a interação com o mundo externo que têm por função receber informação necessária à sobrevivência. É necessário ver o que há em volta para poder evitar perigos. O tato ajuda a obter conhecimentos sobre como são os objetos. O olfato e o paladar ajudam a catalogar elementos que podem servir ou não como alimento. O movimento dos objetos gera ondas na atmosfera que são sentidas como sons.

As informações, baseadas em diferentes fenômenos físicos e químicos, apresentam-se na natureza de formas muito diversas. Os sentidos são sensores cujo desígnio é perceber, de modo preciso, cada tipo distinto de informação. A luz é parte da radiação magnética de que estamos rodeados.

Essa radiação é percebida através dos olhos. O tato e o ouvido baseiam-se em fenômenos que dependem de deformações mecânicas. O ouvido registra ondas sonoras que se formam por variações na densidade do ar, variações que podem ser captadas pelas deformações que produzem em certas membranas. Ouvido e tato são sentidos mecânicos. Outro tipo de informação nos chega por meio de moléculas químicas distintas que se desprendem das substâncias. Elas são captadas por meio dos sentidos químicos, o paladar e o olfato. Esses se constituem nos tradicionais cinco sentidos que foram estabelecidos já por Aristóteles.

SANTAELLA, Lúcia. *Matrizes da linguagem e pensamento*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

QUESTÃO 07

O texto explica o que são os cinco sentidos e apresenta sua importância para a sobrevivência humana. Para isso, estrutura-se, predominantemente, por meio de sequências textuais

- (A) argumentativas.
- (B) expositivas.
- (C) dialogais.
- (D) injuntivas.

QUESTÃO 08

No período “É necessário ver o que há em volta para poder evitar perigos”, do primeiro parágrafo do texto, as palavras destacadas classificam-se, respectivamente, como:

- (A) pronome demonstrativo e pronome relativo.
- (B) pronome oblíquo e conjunção integrante.
- (C) pronome oblíquo e pronome relativo.
- (D) pronome demonstrativo e conjunção integrante.

QUESTÃO 09

O texto permite perceber que a autora

- (A) desconsidera a classificação dos sentidos proposta por Aristóteles.
- (B) ratifica a classificação dos sentidos proposta por Aristóteles.
- (C) rejeita a classificação dos sentidos proposta por Aristóteles.
- (D) ressignifica a classificação dos sentidos proposta por Aristóteles.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

Porta de colégio

Passando pela porta de um colégio, me veio a sensação nítida de que aquilo era a porta da própria vida. Banal, direis. Mas a sensação era tocante. Por isso, parei, como se precisasse ver melhor o que via e previa.

Primeiro há uma diferença de clima entre aquele bando de adolescentes espalhados pela calçada, sentados sobre carros, em torno de carrocinhas de doces e refrigerantes, e aqueles que transitam pela rua. Não é só o uniforme. Não é só a idade. É toda uma atmosfera, como se estivessem ainda dentro de uma redoma ou aquário, numa bolha, resguardados do mundo. Talvez não estejam. Vários já sofreram a pancada da separação dos pais. Aprenderam que a vida é também um exercício de separação. Um ou outro já transou droga, e com isso deve ter se sentido (equivocadamente) muito adulto. Mas há uma sensação de pureza angelical misturada com palpitação sexual, que se exhibe nos gestos sedutores dos adolescentes. Onde estarão esses meninos e meninas dentro de dez ou vinte anos?

Disponível em: <<https://veredasdalngua.blogspot.com/2013/04/texto-porta-de-colegio-affonso-romano.html>>. Acesso em: 30 nov. 2023.

O texto acima, considerada sua funcionalidade, sua estrutura composicional e seu tema, concretizando o gênero textual conhecido como

- (A) artigo de opinião.
- (B) carta do leitor.
- (C) crônica.
- (D) editorial.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 11

De acordo com o censo 2022 realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a população de Goiás aumentou 17,5% no período de 2010 a 2022. Sabendo-se que a população de Anápolis em 2010 era de 334.623 habitantes e supondo que a cidade tenha crescido segundo a mesma taxa de crescimento do estado, qual era a população de Anápolis em 2022?

- (A) 393.182 habitantes.
- (B) 393.972 habitantes.
- (C) 394.162 habitantes.
- (D) 394.752 habitantes.

QUESTÃO 12

Em uma urna há nove bolas brancas, dez bolas pretas e onze bolas verdes. Quantas bolas, no mínimo, devem ser retiradas para que se tenha certeza de que serão obtidas duas bolas da mesma cor?

- (A) 2.
- (B) 3.
- (C) 4.
- (D) 5.

QUESTÃO 13

Uma criança possui 9 bolinhas brancas, 12 bolinhas pretas e 21 bolinhas amarelas. Ela organizará as bolinhas em caixas, de modo que cada caixa tenha o mesmo número de bolinhas e cada cor fique igualmente distribuída nas caixas. Se ela deve usar a quantidade máxima de caixas possíveis para isso, qual a soma das quantidades de bolinhas brancas, pretas e amarelas que ficarão em cada caixa?

- (A) 3.
- (B) 7.
- (C) 10.
- (D) 14.

RASCUNHO**QUESTÃO 14**

Sabe-se que para produzir uma unidade de queijo, pesando 1 kg, são necessários 10 litros de leite. Um produtor de queijo possui sete vacas leiteiras que dão a ele 30 litros de leite por dia. Supondo que esses números se mantenham por quinze dias, quantas unidades de queijo podem ser produzidas nesse período?

- (A) 310.
- (B) 315.
- (C) 320.
- (D) 325.

QUESTÃO 15

Um carro é vendido de acordo com as seguintes condições:

1. À vista por R\$123.590,00;
2. Entrada de 74.154,00 e segunda parcela, após um mês, de R\$52.017,00.

Qual é, aproximadamente, a taxa de juros aplicada pela loja na opção 2?

- (A) 5,0% ao mês.
- (B) 5,2% ao mês.
- (C) 5,4% ao mês.
- (D) 5,6% ao mês.

QUESTÃO 16

Sabe-se que o número máximo de fios de cabelo que uma pessoa pode ter na cabeça é 150.000. Quantos moradores de Anápolis, pelo menos, possuem o mesmo número de fios de cabelo na cabeça, se essa cidade possui 391.772 habitantes?

- (A) 2.
- (B) 5.
- (C) 9.
- (D) 14.

RASCUNHO

QUESTÃO 17

Observe a tabela a seguir.

Mês	jan.	fev.	mar.	abr.	mai.	jun.	jul.	ago.	set.	out.	nov.	dez.
Mínima	19	19	19	18	17	15	15	16	18	19	19	19
Máxima	27	27	27	28	27	27	27	29	30	29	27	26

A tabela acima representa uma série histórica, que se refere às temperaturas mínimas e máximas médias, em graus Celsius, durante o ano em Anápolis. A diferença entre as medianas, em valor absoluto, das temperaturas mínimas e máximas médias, é igual a

- (A) 6,0.
- (B) 7,0.
- (C) 8,5.
- (D) 9,5.

QUESTÃO 18

Uma urna contém uma bola branca, três bolas pretas e três bolas azuis. Duas bolas serão retiradas ao acaso e sem reposição. Qual a probabilidade de que as duas bolas não sejam da mesma cor?

- (A) $\frac{2}{7}$
- (B) $\frac{3}{7}$
- (C) $\frac{4}{7}$
- (D) $\frac{5}{7}$

QUESTÃO 19

Qual a negação da afirmação: "Se ela é anapolina, então é goiana"?

- (A) Ela é anapolina e não é goiana.
- (B) Ela é anapolina ou não é goiana.
- (C) Ela não é anapolina e é goiana.
- (D) Ela não é anapolina ou é goiana.

RASCUNHO**QUESTÃO 20**

Qual é o próximo termo da sequência: 1, 7, 25, 79, ...?

- (A) 239.
- (B) 241.
- (C) 243.
- (D) 245.

RASCUNHO

QUESTÃO 21

A República Federativa do Brasil constituiu-se como um Estado Democrático de Direito, o qual se caracteriza por

- (A) ignorar as normas legais estabelecidas, agindo de forma arbitrária.
- (B) priorizar os interesses individuais, favorecendo práticas patrimonialistas.
- (C) garantir a igualdade de todos perante a lei, respeitando os direitos fundamentais.
- (D) permitir a concentração de poderes nas mãos de um órgão governamental.

QUESTÃO 22

Leia o texto a seguir.

A abreviação TICCA se refere a Territórios e Áreas Conservadas por Povos Indígenas e Comunidades Tradicionais e Locais. Essas áreas e territórios também são conhecidos como territórios de vida, onde vivem comunidades e grupos de pessoas que possuem forte conexão com o local.

Disponível em:

<<https://tonomapa.org.br/ticcas/#:~:text=A%20abrevia%C3%A7%C3%A3o%20TICCAse%20se%20refere,forte%20conex%C3%A3o%20com%20o%20local>>. Acesso em: 16 nov. 2023.

Um exemplo de Território e Área Conservada por Povos Indígenas e Comunidades Tradicionais (TICCA) e Locais situado no estado de Goiás é

- (A) a terra indígena Krenak.
- (B) a terra indígena Munduruku.
- (C) o território quilombola de Tapuio.
- (D) o território quilombola Kalunga.

QUESTÃO 23

Leia o texto a seguir.

O Cerrado é o segundo maior bioma terrestre do país. Ocupa cerca de 22% do território nacional, alcançando as cinco regiões brasileiras.

Disponível em: <<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2023/11/28/Por-que-%C3%A9-importante-conservar-a-vegeta%C3%A7%C3%A3o-do-Cerrado?posicao-centro=1>>. Acesso em: 29 nov. 2023.

Além de Goiás, o cerrado também está presente no estado do

- (A) Maranhão.
- (B) Amazonas.
- (C) Rio de Janeiro.
- (D) Rio Grande do Sul.

QUESTÃO 24

As políticas governamentais promovem práticas sustentáveis de acesso à energia, à equidade social e à mitigação de desafios ambientais, por meio

- (A) do estabelecimento de políticas públicas ambientais sem considerar aspectos sociais.
- (B) da promoção de incentivos para energias limpas e programas de acesso equitativo para regiões carentes.
- (C) da regulamentação de leis que permitem o aumento das emissões de gases de efeito estufa.
- (D) do fornecimento de subsídios financeiros para o desenvolvimento de energias não renováveis.

QUESTÃO 25

O *machine learning* é uma ferramenta crucial no desenvolvimento tecnológico contemporâneo e tem um impacto significativo no meio social, pois

- (A) restringe o acesso tecnológico, tornando as operações mais complicadas para os usuários.
- (B) opera de forma analógica, processando informações de maneira contínua e fluida, sem depender da digitalização dos dados.
- (C) afeta a dinâmica de inovação, tornando as tecnologias existentes mais estáticas e menos flexíveis.
- (D) permite que sistemas reconheçam padrões e tomem decisões com base em dados, influenciando a personalização de serviços.

RASCUNHO

QUESTÃO 26

Extensões de arquivos diferenciam os tipos de arquivos e indicam a codificação do seu conteúdo. São exemplos de duas extensões próprias aos arquivos de imagens:

- (A) PNG e CSV.
- (B) BMP e PDF.
- (C) EPS e PHP.
- (D) GIF e JPG.

QUESTÃO 27

Leia o caso a seguir.

Um usuário do sistema Windows, que até então residia em Brasília-DF, recebeu uma proposta para trabalhar em Cuiabá-MT. Após se mudar, percebeu um problema de configuração no Windows, pois era exibido o horário da sua antiga cidade.

Sabendo que a configuração de fuso horário para Brasília no Windows é UTC-03:00, e que Cuiabá está no fuso horário imediato à esquerda de Brasília no mapa, a configuração de fuso horário deve ser ajustada para

- (A) UTC-01:00.
- (B) UTC-02:00.
- (C) UTC-04:00.
- (D) UTC-05:00.

QUESTÃO 28

Seja um arquivo com extensão DOC, cujo conteúdo é o próximo livro de um promissor escritor de manuscritos de ficção científica. O editor do livro solicitou ao escritor um arquivo ZIP com o conteúdo do livro. Uma característica típica para arquivos ZIP gerados a partir de arquivos DOC é

- (A) ter tamanho em bytes inferior ao arquivo original.
- (B) ser a versão do documento assinada digitalmente.
- (C) ter compatibilidade com qualquer editor de texto.
- (D) ser a versão do documento adequada à impressão.

RASCUNHO**QUESTÃO 29**

Ao editar um texto editorial, o autor deparou-se com a demanda para que, em vários locais no texto do arquivo, haja acessos diretos a páginas da Web e a outros arquivos. Uma forma simples e objetiva para lidar com esse intento é

- (A) acrescentar capitulares.
- (B) adicionar hiperlinks.
- (C) incluir objetos online.
- (D) inserir referências cruzadas.

QUESTÃO 30

Leia o texto a seguir.

Um usuário está desenvolvendo uma planilha eletrônica no Excel, a qual possui conteúdo textual em várias de suas células. Uma das necessidades é ter buscas por palavras específicas e existentes nessas células, mas sem diferenciar letras maiúsculas de letras minúsculas nas buscas.

Uma função para suprir essa necessidade é

- (A) LOCALIZAR.
- (B) ESCOLHER.
- (C) PROCURAR.
- (D) ENCONTRAR.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Nos termos da Lei nº 8.429/1992, com as alterações feitas pela Lei nº 14.230/2021, consideram-se atos de improbidade administrativa as condutas dolosas tipificadas nos artigos 9º, 10 e 11. Assim, conforme previsão do artigo 11, constitui ato de improbidade administrativa que atenta contra os princípios da administração pública a ação ou omissão dolosa que viole os deveres de honestidade, de imparcialidade e de legalidade, caracterizada por

- (A) frustrar, em ofensa à imparcialidade, o caráter concorrencial de concurso público, de chamamento ou de procedimento licitatório, com vistas à obtenção de benefício próprio ou de terceiros.
- (B) liberar verba pública sem a estrita observância das normas pertinentes ou influir de qualquer forma para a sua aplicação irregular.
- (C) receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indiretamente, para omitir ato de ofício, providência ou declaração a que esteja obrigado.
- (D) frustrar a licitude de processo licitatório ou de processo seletivo para celebração de parcerias com entidades sem fins lucrativos, ou dispensá-los indevidamente, acarretando perda patrimonial efetiva.

QUESTÃO 32

A Lei nº 12.527/2011, também conhecida como Lei de Acesso à Informação Pública, estabelece regras de restrição a certas informações, observado o teor e em razão da imprescindibilidade à segurança da sociedade ou do Estado. Tais informações sensíveis poderão ser classificadas como ultrassecreta, secreta ou reservada e podem ser restritas, com amparo no dispositivo constitucional supra. Ao disciplinar a restrição de acesso por meio da classificação de informações, a Lei de Acesso à Informação estabeleceu hipóteses de restrição. Estão sujeitas à classificação, portanto, as informações que possam

- (A) prejudicar projetos de pesquisa e desenvolvimento científico ou tecnológico, não abrangendo sistemas, bens e instalações de interesse estratégico nacional.
- (B) comprometer atividades de inteligência, investigação em andamento, relacionadas a infrações que envolvam exclusivamente agentes públicos.
- (C) colocar em risco a condução de relações internacionais do país, ou as que tenham sido fornecidas em caráter sigiloso por organismos internacionais.
- (D) expor informações relativas à atividade empresarial de pessoas físicas ou jurídicas de direito privado obtidas pelo Banco Central do Brasil.

QUESTÃO 33

A República Federativa do Brasil é formada pela união indissolúvel da União, Estados-Membros, municípios e Distrito Federal, cujos entes possuem competências instituídas pela Constituição Federal de 1988. O texto constitucional as divide em legislativas ou processuais, não-legislativas ou materiais. De acordo com o que está disposto no Título III da Organização do Estado, a competência legislativa dos entes federativos, trata-se daquela constitucionalmente definida para elaborar leis, distribuídas entre a União, Estados, Distrito Federal e Municípios, de acordo com a matéria, podendo ser privativa, exclusiva ou concorrente. Nesses termos, a competência legislativa concorrente da União pode ser

- (A) assegurada aos Estados, Distrito Federal e Municípios e se refere à possibilidade de elaboração de normas gerais, instituídas no artigo 24 da Constituição Federal.
- (B) suplementada pelos Estados e Distrito Federal, configurando repartição vertical de competência, conforme o artigo 24 da Constituição Federal.
- (C) delegada, por meio de lei ordinária, aos Estados e ao Distrito Federal, para assuntos que demandam tratamento uniforme, nos termos do artigo 21 da Constituição Federal.
- (D) exercida pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, caracterizando divisão vertical de competência, de acordo com o artigo 23 da Constituição Federal.

QUESTÃO 34

O artigo 37 da Constituição Federal de 1988 estabelece em suas normas gerais, a Administração Pública direta e indireta, bem como elenca disposições sobre servidores públicos. Especificamente sobre a investidura dos agentes públicos, os incisos I e II do dispositivo legal assegura que a investidura em cargo ou emprego público é acessível

- (A) a todas as pessoas após aprovação em concurso público, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, sem exceções ou ressalvas.
- (B) às pessoas com deficiência, de acordo com percentual reservado em lei, salvo funções de confiança, que terá critérios específicos de admissão.
- (C) aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, quando houver lei expressamente autorizando.
- (D) aos servidores efetivos, somente, em cargos de contratação por tempo determinado, para atender necessidade excepcional e temporária do Poder Público.

QUESTÃO 35

Leia o texto a seguir sobre a definição de atos administrativos.

“[...] toda manifestação unilateral de vontade da Administração, ou de quem lhe faça as vezes, que, agindo nessa qualidade, tenha por fim imediato adquirir, resguardar, transferir, modificar, extinguir e declarar direitos ou impor obrigações aos administrados, passível de reapreciação pelo Poder Judiciário”.

SPITZCOVSKY, Celso. *Esquematizado – Direito Administrativo*. 5 ed. Editora Saraiva, 2022.

Conforme exposto no texto, as espécies dos atos administrativos se diferenciam pelo conteúdo do ato emanado. Dessa forma, são espécies de atos administrativos os punitivos, os enunciativos, os ordinatórios, os normativos e os negociais. Os últimos – atos negociais – são indispensáveis à manifestação de vontade da Administração Pública. Mediante o exposto, quanto ao conceito e aplicabilidade dos atos administrativos negociais, eles são entendidos como aqueles

- (A) em que a Administração Pública se limita a certificar ou a atestar um fato, ou emitir opinião sobre determinado assunto, no exercício de função consultiva.
- (B) que representam uma declaração de vontade do poder público coincidente com a pretensão do particular, que venham também a preservar os interesses da coletividade.
- (C) que contêm uma sanção aos que descumprirem normas legais ou administrativas, quando a Administração Pública faz uso do seu poder hierárquico.
- (D) cujos ajustes são fixados de acordo com condições estabelecidas bilateralmente pela própria Administração e pelo particular contratante.

QUESTÃO 36

A anulação trata-se da forma de desfazimento dos atos administrativos nas situações em que são verificadas ilegalidades. Nesse sentido, a Lei nº 9.784/1999 estabelece ao administrador a perspectiva de anular seus próprios atos. A anulação de atos gera efeitos jurídicos para a Administração Pública e os administrados. Assim, uma vez anulados os atos administrativos, seus efeitos

- (A) retroagem à data da declaração da nulidade, não garantindo legalidade e aplicabilidade aos atos administrativos anteriormente praticados.
- (B) geram direitos ou obrigações para as partes, apesar de não criar situações jurídicas definitivas, admitindo-se sua convalidação.
- (C) prevalecem, após a anulação, em todos os casos, quando há prejuízo comprovado sobre direitos dos administrados.
- (D) preservam os direitos adquiridos por terceiros de boa-fé, sob pena de violação do princípio da segurança jurídica.

QUESTÃO 37

Leia o caso a seguir.

Uma servidora pública efetiva da Câmara Municipal de Anápolis, adquiriu, durante o exercício do cargo público, imóveis de luxo em condomínio horizontal de alto padrão nos arredores da cidade. Ao declarar seus bens, foi possível constatar que os imóveis adquiridos são avaliados em valores bem superiores à evolução de seu patrimônio e da sua renda.

Juridicamente, tendo como base as disposições da Lei de Improbidade Administrativa (Lei nº 8.429/1992), em tese, ela praticou

- (A) ato de improbidade administrativa por enriquecimento ilícito, cujas sanções consistem em perda dos bens ou valores acrescidos ilicitamente ao patrimônio e, quando for o caso, ressarcimento integral do dano.
- (B) falta disciplinar e ato de improbidade administrativa por enriquecimento ilícito, ambos puníveis com pena de demissão, sem possibilidade de reversão, ainda que tenha declarado os bens.
- (C) ato de improbidade administrativa por dano causado ao Erário, cujas sanções, consistem em ressarcimento integral do dano, demissão, multa civil e cassação dos direitos políticos.
- (D) falta disciplinar, punível com sanção administrativa de suspensão de cento e vinte dias, mas não praticou ato de improbidade administrativa, pois não se trata de enriquecimento ilícito, uma vez que declarou os bens.

RASCUNHO

QUESTÃO 38

Leia o texto a seguir.

Com efeito, as várias competências previstas na Constituição para a União, Estados e Municípios são distribuídas entre seus respectivos órgãos, cada qual dispondo de determinado número de cargos criados por lei, que lhes confere denominação própria, define suas atribuições e fixa o padrão de vencimento ou remuneração. [...] Durante muito tempo, essa unidade de atribuições correspondia ao cargo e era atribuída ao funcionário público sob regime estatutário. Quando se passou a aceitar a possibilidade de contratação de servidores sob o regime da legislação trabalhista, a expressão “emprego público” passou a ser utilizada, paralelamente à “cargo público”, também para designar uma unidade de atribuições, distinguindo-se uma da outra pelo tipo de vínculo que liga o servidor ao Estado.

PIETRO, Maria Sylvia Zanella D. *Direito Administrativo*. 36 ed. Grupo GEN, 2023.

A partir das considerações acima, a Administração Pública passou a adotar dois regimes jurídicos distintos, dependendo da categoria de agentes públicos, quais sejam, estatutário ou celetista. Nestes termos, a Administração Pública pode adotar regime jurídico

- (A) estatutário aos servidores da União, Estados e Municípios, bem como aos particulares em exercício de função pública.
- (B) celetista aos servidores públicos das empresas públicas e sociedades de economia mista.
- (C) celetista aos servidores que ocupam cargos públicos, tanto na Administração Pública Direta ou Indireta.
- (D) estatutário aos empregados públicos, que possuem vínculo empregatício com qualquer ente estatal.

RASCUNHO**QUESTÃO 39**

A Lei Orgânica do Município de Anápolis estabelece no Art. 45 as disposições sobre a instalação, funcionamento e poderes das Comissões Especiais de Inquérito na Câmara Municipal. Nos termos do referido texto legal, tais Comissões terão poderes de investigação, próprios das autoridades judiciais e serão criadas pela Câmara mediante requerimento de

- (A) 2/3 de seus membros, para apuração de fato determinado e por prazo indefinido, sendo suas conclusões, se for o caso, encaminhado ao Ministério Público para que promova a responsabilidade civil ou criminal dos infratores.
- (B) 1/3 de seus membros, para a apuração de fato determinado e por indefinido, sendo suas conclusões, se for o caso, encaminhado ao Poder Judiciário, para que promova a responsabilidade civil ou criminal dos infratores.
- (C) 1/3 de seus membros, para a apuração de fato determinado e por prazo certo, sendo suas conclusões, se for o caso, encaminhado ao Ministério Público para que promova a responsabilidade civil ou criminal dos infratores.
- (D) 2/3 de seus membros, para apuração de fato determinado e por prazo certo, sendo suas conclusões, se for o caso, encaminhado ao Poder Judiciário para que promova a responsabilidade civil ou criminal dos infratores.

QUESTÃO 40

Segundo disposições do Regimento Interno da Câmara Municipal de Anápolis, vereadores são agentes políticos, que exercem mandato legislativo eleitos pelo sistema partidário e de representação proporcional, por voto secreto e direto. Desde a posse, nos termos ao Art. 68 do Regimento, nenhum vereador poderá

- (A) adquirir propriedade imóvel, superior a cinquenta hectares, fora da circunscrição do Município de Anápolis, no qual deve obrigatoriamente residir.
- (B) ocupar cargo, função ou emprego, que seja efetivado por aprovação em concurso público, nas entidades da Administração Pública direta ou indireta federais e estaduais.
- (C) deixar de patrocinar causa em que seja interessada autarquia, empresa pública, sociedade de economia mista ou empresa concessionária de serviço público, sempre que convocado.
- (D) ser proprietário ou diretor de empresa que goze de favor decorrente de contrato com pessoa jurídica de direito público ou nela exercer função remunerada.

QUESTÃO 41

Ao desenvolver materiais visuais para uma conferência sobre diversidade e inclusão, enfrenta-se o desafio de atender a um público variado em idade, origem cultural e habilidades físicas e cognitivas. A aplicação de princípios de acessibilidade no design gráfico é crucial. Como a integração de símbolos universais, legendas para inclusão auditiva, contraste adequado de cores e tipografia clara podem criar materiais que sejam informativos, universalmente acessíveis e inclusivos?

- (A) Focando em um estilo visual moderno e tendências atuais, mesmo que isso possa afetar a clareza para alguns usuários.
- (B) Criando materiais altamente detalhados e artísticos, priorizando a expressão criativa sobre a funcionalidade.
- (C) Utilizando símbolos universais, legendas, alto contraste e tipografia clara para assegurar que os materiais sejam acessíveis e compreensíveis para todos os participantes, independentemente de suas habilidades ou origens.
- (D) Direcionando o design especificamente para indivíduos com deficiências, sem considerar a percepção de outros participantes.

QUESTÃO 42

No design gráfico, a aplicação eficaz de princípios artísticos fundamentais é crucial para a criação de trabalhos visuais impactantes. Considerando aspectos como a teoria das cores, a importância da proporção e escala, a aplicação de padrões rítmicos e a relevância da hierarquia visual na disposição dos elementos. Quais destes princípios é essencial para assegurar que um design gráfico seja não apenas visualmente atraente, mas também eficaz na comunicação de sua mensagem?

- (A) Aplicar a teoria das cores, utilizar a proporção e a escala, empregar padrões rítmicos e estabelecer uma hierarquia visual.
- (B) Concentrar-se na teoria das cores.
- (C) Utilizar uma escala uniforme em todos os elementos do design.
- (D) Aplicar padrões rítmicos de forma aleatória.

RASCUNHO**QUESTÃO 43**

A psicologia das cores é essencial para afetar a percepção e a resposta do público. Considerando as conotações emocionais e culturais das cores, qual é a abordagem mais apropriada para um designer gráfico ao aplicar a psicologia das cores em seus projetos?

- (A) Basear a escolha de cores em preferências pessoais.
- (B) Selecionar cores que correspondam a mensagem emocional e cultural.
- (C) Usar cores brilhantes e saturadas universalmente.
- (D) Seguir tendências de cores utilizadas mundialmente.

QUESTÃO 44

Um projeto de Design requer a fusão de criatividade com técnica. Considerando a pesquisa de tendências, *brainstorming*, desenvolvimento de conceitos e a aplicação de princípios de design como contraste, alinhamento, repetição e proximidade. Como esses elementos se combinam para transformar uma ideia inicial em um produto de design inovador e tecnicamente refinado?

- (A) Adotando as últimas tendências de design sem personalização, garantindo a adesão às normas do mercado.
- (B) Focando exclusivamente em software de design, ignorando a fase de *brainstorming* e desenvolvimento de conceitos.
- (C) Utilizando da pesquisa, *brainstorming*, desenvolvimento de conceitos e aplicação de princípios de design.
- (D) Repetindo técnicas e estilos utilizados anteriormente, evitando riscos e experimentações.

QUESTÃO 45

Ao projetar a interface de um website educacional, um designer gráfico enfrenta o desafio de garantir que a plataforma seja não só visualmente atraente, mas também altamente funcional e fácil de navegar para uma ampla gama de usuários, incluindo estudantes e educadores com diferentes níveis de habilidade tecnológica. Considerando aspectos como a clareza na disposição dos elementos, a intuitividade da navegação, a legibilidade da tipografia e a eficiência das interações, qual abordagem é fundamental para maximizar a usabilidade no design gráfico deste website?

- (A) Empregar a navegação intuitiva, utilizar tipografia legível e criar interações simples.
- (B) Priorizar uma abordagem artística no layout, focando em estilos visuais inovadores e tendências de design.
- (C) Utilizar uma ampla variedade de estilos tipográficos e cores para tornar o site visualmente estimulante.
- (D) Concentrar exclusivamente em funcionalidades avançadas e interações complexas para atrair um público tecnicamente experiente.

QUESTÃO 46

A teoria das cores desempenha um papel fundamental na criação de peças visuais que comunicam efetivamente. Considerando aspectos como harmonia de cores, psicologia das cores, e a escolha de paletas para estabelecer o tom e o clima desejados, como um designer gráfico deve aplicar a teoria das cores para otimizar o impacto visual e emocional de um design?

- (A) Limitando o uso de cores a uma pequena e constante paleta.
- (B) Escolhendo cores aleatoriamente.
- (C) Utilizando a harmonia de cores e escolhendo paletas específicas para o projeto.
- (D) Focando exclusivamente em tendências atuais de cores.

QUESTÃO 47

Considerando a importância da pesquisa de usuário, prototipagem, testes de usabilidade, e a aplicação de princípios de design centrado no usuário. Como o UX Design influencia o processo de design gráfico para garantir uma experiência do usuário otimizada em termos de acessibilidade, usabilidade e satisfação?

- (A) Priorizando tendências estéticas atuais, independentemente da funcionalidade ou feedback dos usuários.
- (B) Focando exclusivamente em testes de usabilidade, enquanto minimiza a importância do aspecto visual.
- (C) Integrando pesquisa de usuário, prototipagem, testes de usabilidade e princípios centrados no usuário.
- (D) Desconsiderando a pesquisa de usuário e prototipagem em favor de uma abordagem de design mais tradicional e centrada no designer.

QUESTÃO 48

Como o uso de um editor como o Notepad++ beneficia o desenvolvimento web?

- (A) Permitindo a criação de gráficos vetoriais e imagens.
- (B) Facilitando a escrita e edição de código com recursos como destaque de sintaxe.
- (C) Substituindo a necessidade de testes de usabilidade e design.
- (D) Automatizando todo o processo de edição, design e codificação.

QUESTÃO 49

Na aplicação dos Princípios da Gestalt, como proximidade, similaridade, continuidade, fechamento, figura-fundo, pregnância e ponto focal, são essenciais para criar composições visuais coerentes e atraentes. Considerando esses princípios, qual é a abordagem que descreve a utilização eficaz da Gestalt no design gráfico para melhorar a percepção visual e a comunicação da mensagem?

- (A) Focar no princípio de similaridade.
- (B) Usar o princípio de continuidade apenas em designs abstratos e conceituais.
- (C) Aplicar o princípio de fechamento de forma somente.
- (D) Integrar princípios de proximidade e similaridade, usar continuidade, fechamento, aplicar figura-fundo e pregnância.

QUESTÃO 50

Na seleção de tipografias para web design, considerações técnicas são essenciais, especialmente em relação a resoluções de tela variadas e tipos de dispositivos. Levando em conta a necessidade de tipografias que sejam legíveis em resoluções desde HD (720p) a 4K, e a adaptação em dispositivos móveis e desktops, além da escolha entre fontes serifadas e sem serifa para diferentes contextos de leitura, qual é a abordagem apropriada para escolher tipografias em projetos de web design?

- (A) Selecionar tipografias com legibilidade e sem serifa.
- (B) Escolher fontes com detalhes intrincados em PostScript.
- (C) Utilizar exclusivamente fontes serifadas e tradicionais.
- (D) Optar por uma variedade de fontes estilísticas.

QUESTÃO 51

Imagine um maestro conduzindo uma orquestra, onde cada instrumento tem seu lugar e momento para brilhar. No universo do design gráfico, os grids atuam como esse maestro. Qual é o papel principal dos grids neste cenário artístico?

- (A) Impor uma rigidez à expressão criativa do designer.
- (B) Criar uma harmonia visual.
- (C) Ser utilizado apenas para composições que demandam simetria absoluta.
- (D) Limitar sua aplicação a projetos impressos, sem impacto no digital.

QUESTÃO 52

Em uma galeria de arte moderna, cada obra transmite significados por meio de símbolos e signos. De maneira semelhante, a semiótica no design desempenha um papel crucial. Qual é a principal função da semiótica no campo do design gráfico e da comunicação visual?

- (A) Limitar o uso de ícones e simbolismos para evitar confusão visual.
- (B) Focar exclusivamente em elementos textuais, minimizando o uso de elementos gráficos.
- (C) Utilizar símbolos aleatórios sem levar em conta seu significado cultural ou contexto.
- (D) Transmitir mensagens complexas e ideias de forma intuitiva e eficaz por meio de símbolos e signos.

QUESTÃO 53

Em um mundo onde inúmeras mensagens competem pela atenção, a técnica da linguagem publicitária é fundamental para se destacar. Qual técnica da linguagem publicitária atua para garantir que uma mensagem não só capture a atenção, mas também estabeleça uma conexão eficaz com o público-alvo?

- (A) Empregar jargões e termos técnicos para demonstrar autoridade.
- (B) Comunicar de forma clara, persuasiva e alinhada com os interesses do público-alvo.
- (C) Priorizar o estilo visual sobre o conteúdo textual, independentemente do contexto.
- (D) Manter um tom uniformemente formal e técnico em todas as mensagens.

QUESTÃO 54

No desafio de desenvolver uma logomarca para uma startup de tecnologia inovadora, os designers gráficos devem empregar técnicas avançadas para criar um símbolo que encapsule a essência da marca. Considerando aspectos como a psicologia das cores, a teoria da Gestalt em relação à percepção visual, e a tipografia como expressão da identidade da marca, qual abordagem garante que a logomarca seja esteticamente atraente, também funcional e representativa da filosofia e valores da empresa?

- (A) Optar por uma abordagem complexa e detalhada, utilizando uma ampla gama de cores e elementos gráficos para demonstrar a inovação.
- (B) Focar na simplicidade e na funcionalidade, usando cores e formas que promovam reconhecimento imediato e representem a identidade da marca.
- (C) Utilizar tipografia ornamental e estilos de design gráfico de época para estabelecer uma conexão nostálgica com o público.
- (D) Priorizar tendências atuais de design gráfico, independentemente da relação com a identidade e valores da empresa.

QUESTÃO 55

Em um projeto de *rebranding* para uma instituição global de educação, o desafio é incorporar os princípios do Design Universal. Este projeto exige um design que seja acessível, inclusivo e eficaz para um público diversificado, abrangendo diferentes culturas, idades e capacidades. Levando em conta a necessidade de abordagens flexíveis, a utilização de uma paleta de cores e tipografia que considerem as variações de visibilidade e legibilidade, e a criação de layouts que se adaptem a diferentes dispositivos e contextos, como o Design Universal pode ser implementado para garantir que os materiais de comunicação sejam universalmente acessíveis e efetivos?

- (A) Aplicando um único estilo de design que se alinha com as tendências atuais, independentemente da sua acessibilidade.
- (B) Focando em elementos visuais complexos para atrair um público mais jovem e tecnologicamente experiente.
- (C) Implementando uma abordagem de design que integra flexibilidade, acessibilidade e inclusividade, desde a escolha da paleta de cores até a adaptabilidade dos layouts, para garantir que os materiais de comunicação sejam efetivos para o público mais amplo possível.
- (D) Limitando o uso de tecnologia digital nos materiais de comunicação para evitar excluir pessoas com menos habilidades tecnológicas.

QUESTÃO 56

No design gráfico a principal diferença entre a diagramação editorial e a diagramação publicitária, é que a diagramação editorial

- (A) foca em layouts dinâmicos, enquanto a publicitária prioriza layouts estáticos.
- (B) dá prioridade à legibilidade, enquanto a publicitária dá prioridade à atração visual.
- (C) utiliza exclusivamente texto, sem imagens.
- (D) prioriza o impacto visual imediato e mensagens concisas.

RASCUNHO

QUESTÃO 57

Em um estúdio de arte digital, um designer gráfico trabalha meticulosamente com imagens ilustrativas realistas e manipuladas. Neste contexto, qual é o aspecto crucial que o designer deve considerar ao manipular uma imagem para garantir sua eficácia no projeto?

- (A) Maximizar os detalhes para exibir as habilidades técnicas avançadas.
- (B) Enfatizar o realismo puro, independentemente do contexto do projeto.
- (C) Assegurar que a imagem manipulada sirva ao propósito do design, reforçando a mensagem ou tema.
- (D) Aplicar técnicas de manipulação em todas as imagens para uniformidade.

QUESTÃO 58

Leia o caso a seguir.

No processo de design gráfico, a síntese é uma técnica importante para a comunicação eficaz. Considere a criação de um banner que deve combinar elementos de tipografia, paleta de cores restrita e iconografia minimalista para transmitir uma mensagem sobre conservação ambiental.

Neste caso, a síntese é aplicada para

- (A) ampliar a inclusão de informações detalhadas através de uma variedade de estilos tipográficos e uma ampla paleta de cores.
- (B) utilizar uma abordagem minimalista na tipografia e iconografia, com uma paleta de cores restrita, para criar um impacto visual forte e direto.
- (C) empregar tipografia complexa e iconografia detalhada para explorar profundamente cada aspecto da conservação ambiental.
- (D) focar exclusivamente na estética visual.

RASCUNHO**QUESTÃO 59**

Leia o caso a seguir.

Em um projeto complexo de design gráfico que envolve a criação de uma identidade visual corporativa, um profissional utiliza o Photoshop, Illustrator e InDesign. Considerando o uso avançado de recursos disponíveis na suíte de softwares da Adobe, como utilização de *grep styles*, a gestão de cores ICC e a criação de vetores com malhas gradientes e *blend modes*.

A partir do caso apresentado, como esses recursos específicos podem ser empregados de forma integrada para garantir a coesão e a eficiência na entrega de um projeto de design gráfico de alto nível?

- (A) Aplicando gestão de cores ICC no Illustrator e InDesign, não necessitando a aplicabilidade no Photoshop.
- (B) Utilizando malhas gradientes no Photoshop para criar gráficos vetoriais complexos.
- (C) Empregando *grep styles* no Illustrator e Photoshop para automatizar a edição de imagens.
- (D) Integrando a gestão de cores ICC no Photoshop, gráficos vetoriais no Illustrator e *grep styles* no InDesign.

QUESTÃO 60

Leia o caso a seguir.

Em um projeto de desenvolvimento web para um portal de e-commerce avançado, um web designer utiliza um conjunto de tecnologias para criar uma experiência de usuário rica e interativa. Considerando a aplicação das seguintes linguagens de programação para web: HTML 5, CSS 3, JavaScript e PHP.

Neste caso, como essas linguagens e tecnologias podem ser utilizadas de maneira integrada para desenvolver um site robusto, responsivo e interativo?

- (A) Utilizando HTML 5 exclusivamente para a estruturação do conteúdo, sem integração com CSS 3 ou JavaScript.
- (B) Empregando somente PHP para toda a construção do *front-end* e *back-end*, ignorando as outras linguagens.
- (C) Integrando HTML 5 para estruturação semântica, CSS 3 para design responsivo e estilização, JavaScript para interatividade e PHP para funcionalidades de *back-end*.
- (D) Focando no JavaScript para funcionalidades interativas e dinâmicas em todas as funcionalidades do site, minimizando o uso de HTML 5, CSS 3 e PHP.

PROVA DISCURSIVA

CARGO: Analista Administrativo – Web Designer - Superior

Questão 01

Leia o caso a seguir.

Como colaborador de um departamento de Design, você recebe a missão de liderar o desenvolvimento do projeto de um novo website para uma instituição educacional, utilizando um sistema de gerenciamento de conteúdo como o WordPress. Este projeto exige não apenas uma interface atraente, mas também funcionalidades robustas, facilidade de gerenciamento de conteúdo e uma estrutura navegacional eficiente.

Considerando o caso apresentado, descreva sua abordagem para escolher as ferramentas e tecnologias adequadas para o desenvolvimento e gerenciamento do site; analisar e projetar a arquitetura do website, considerando os requisitos e funcionalidades necessárias; definir uma estrutura navegacional intuitiva; especificar procedimentos para a administração eficiente da infraestrutura do ambiente web; e como se aplicaria os princípios do design gráfico no web design para alcançar os objetivos, abordando especificamente aspectos como a escolha da paleta de cores, a tipografia, a disposição dos elementos na interface e a inclusão de elementos gráficos que reforcem a identidade. Além disso, explique como você coordenaria o projeto, garantindo que todas as etapas, da concepção à implantação, estejam alinhadas com os objetivos do projeto.

FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30